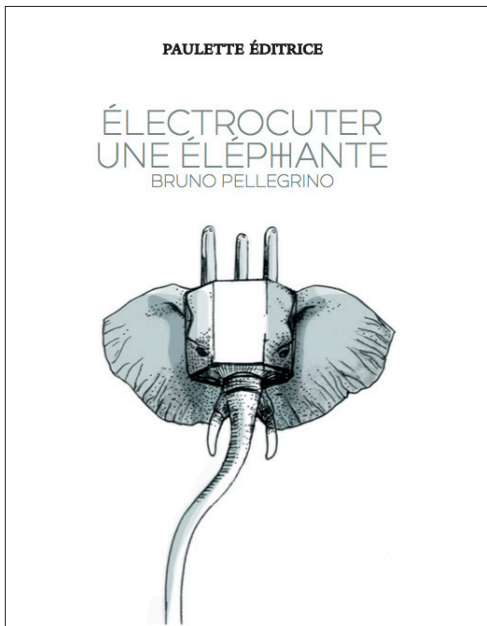


# *Electrocuter une éléphante*, Bruno Pellegrino

Comment présenter une éléphante à un public avide de spectacle? Qu'en faire lorsqu'une vie domestique l'a rendue folle? Et quel est le moyen le plus rentable de l'exécuter? Les réponses se trouvent dans cet exposé, trop sérieux pour être honnête.



## Le livre

Autour de 1900, la fascination pour l'ailleurs gagne les milieux populaires. Le cirque devient ainsi l'un des temples de l'exotisme pas cher. C'est de cet engouement que traite Bruno Pellegrino, en pointant le cas de Topsy, une éléphante qui, rendue agressive par une vie de spectacle, sera électrocutée en 1903.

Sur un ton faussement docte, ce petit exposé formel prend son sujet très au sérieux, pour mieux en récuser le fond. Il questionne notre rapport aux autres animaux, bien sûr, mais également la notion de progrès, électricité et cinéma en tête.

**Titre:** *Electrocuter une éléphante*  
**ISBN:** 978-2-940575-06-0  
**Collection:** Pives  
**Taille:** 10 x 13 cm  
**Pages:** 88  
**Prix:** 16.00 CHF  
**Couverture:** monokini (Bienne, CH)  
**Impression:** Le Cric (Marly, CH)  
**Publication:** 1<sup>er</sup> avril 2017

## L'auteur

Bruno Pellegrino est un auteur suisse prolifique. Après avoir reçu le Prix du Jeune Ecrivain de langue française pour sa nouvelle *L'idiot du village*, il a publié l'essentiel de son œuvre aux éditions Zoé: *Là-bas, août est un mois d'automne* (2018), roman récompensé par de nombreux prix, *Dans la ville provisoire* (2021) et *Tortues* (2023). Il pratique également l'écriture collective dans divers projets.



## Les Pives

La collection consacre les fictions courtes, publiées en format de poche.

Sont notamment parus: *Milch Lait Latte Mleko* (Ed Wige), *Les tricoteuses* (Emile Fleuve), *Les hôtes* (Anne-Sophie Subilia), *Hors-la-loi* (Julie Guinand), *Seconde nature* (Matthieu Ruf), *New York K.O.* (Céline Zufferey), *La belle époque* (Elodie Glerum)...



**Nous joindre:** Guy Chevalley & Noémi Schaub    [contact@paulette-editrice.ch](mailto:contact@paulette-editrice.ch)  
[www.paulette-editrice.ch](http://www.paulette-editrice.ch)    tél.: +41 79 675 41 03  
**Diffusion – Suisse:** Zoé (représentante: Manuella Mounir)  
**Distribution:** OLF

# *Electrocuter une éléphante*, Bruno Pellegrino

Comment présenter une éléphante à un public avide de spectacle? Qu'en faire lorsqu'une vie domestique l'a rendue folle? Et quel est le moyen le plus rentable de l'exécuter? Les réponses se trouvent dans cet exposé, trop sérieux pour être honnête.

## Extrait

« Posséder sa propre éléphante, encore bébé, adorable, la trompe malhabile trahissant déjà la grâce à venir, est une chose. Aussi arrangeante soit l'animale, on ne s'est toutefois pas fatigué juste pour ses beaux yeux. Elle va d'ailleurs rapidement grandir, grossir, épaissir et forcer (une éléphante, quoi). Il s'agit sans trop tarder d'en rentabiliser l'acquisition.

La première tâche à accomplir est de la ramener sous nos latitudes. Ce qui implique, si cela a lieu dans le dernier quart du XIXe siècle (tiens, oui, je ne l'avais peut-être pas mentionné), de la charger sur un bateau et de traverser un océan, celui qu'on voudra. Plus facile à dire qu'à faire, certes, d'autant qu'il vaut mieux s'y prendre en toute discrétion, la légalité de la manœuvre n'étant pas absolument établie.

L'idéal est ensuite de la refiler à un directeur de cirque, si possible pas trop regardant et qui, avec un peu de chance, vous aura même commissionné en amont pour que vous procédiez à la capture et à l'acheminement. Ça tombe bien: en ce dernier quart du XIXe siècle, aux Etats-Unis d'Amérique, existe un bonhomme qui correspond au profil. »



**Nous joindre:** Guy Chevalley & Noémi Schaub    [contact@paulette-editrice.ch](mailto:contact@paulette-editrice.ch)  
[www.paulette-editrice.ch](http://www.paulette-editrice.ch)    tél.: +41 79 675 41 03  
**Diffusion – Suisse:** Zoé (représentante: Manuella Mounir)  
**Distribution:** OLF